

PRODUCTION VERTE

TROIS ÉTAPES VERS LE SUCCÈS
RÉDUIRE – ÉVITER – VALORISER

PRODUCTION VERTE

PRODUIRE DES FILMS DE MANIÈRE ÉCOLOGIQUE ET DURABLE!

SWISSFILM ASSOCIATION veut présenter aux cinéastes des options simples et pratiques pour organiser leur production de manière à ménager le climat, en leur proposant des solutions pouvant être intégrées naturellement aux déroulements réguliers d'une production. L'activité cinématographique durable doit être perçue comme une contribution d'avenir pour une meilleure prise de conscience écologique, économique et sociale.

Une liste des points essentiels est proposée afin de permettre la planification complète et la mise en œuvre de mesures écologiquement durables dans les activités courantes, et ce pour les différents secteurs de l'activité cinématographique. Les aspects essentiels sont également disponibles sous forme de check-list, pour chacun des thèmes abordés.

Résumé

Trois étapes vers le succès

Thèmes

- » Communication
- » Gestion des déchets
- » Matériel de bureau et de nettoyage
- » Énergie
- » Technique
- » Construction du plateau
- » Emplacement du tournage

Domaines

- » Bureau de la production
- » Direction de la photographie
- » Casting et régie
- » Caméra, éclairage et son
- » Décor et accessoires
- » Maquillage et costumes
- » Traiteur
- » Transport et hébergement
- » Postproduction

Check-lists

Vers les thèmes et les secteurs

INTRODUCTION À LA PRODUCTION VERTE

TROIS ÉTAPES VERS LE SUCCÈS

Réduire

Les matières premières sont précieuses, moins nous utilisons de ressources, mieux c'est pour l'environnement et le climat. Il est donc recommandé de se passer de papier et d'économiser l'énergie!

- » Encourager les processus électroniques avec les fournisseurs.
- » Limiter l'impression de documents au strict minimum dans tous les secteurs.
- » Éteindre les lumières, installer des détecteurs de mouvement, utiliser des lampes à économie d'énergie.
- » Utiliser des générateurs hybrides ou au moins des générateurs équipés de filtres pour les gaz d'échappement.
- » Effectuer dans la mesure du possible tous les déplacements en vélo, train et transports publics.

Éviter

Avant leur désagrégation complète, les plastiques se décomposent en débris minuscules et se retrouvent aux quatre coins de notre planète. C'est pourquoi, il convient d'éviter les plastiques au maximum!

- » Pas de films plastiques, de classeurs à feuillets mobiles, de sacs en plastique.
- » Utiliser des applicateurs et des produits cosmétiques sans plastique.
- » Utiliser des matériaux alternatifs lors de la construction du plateau et pour les accessoires.
- » Dans le secteur Traiteur: utiliser de la vraie vaisselle et de vrais couverts, pas de petites portions pour le sucre et le lait, pas de pailles.
- » Mettre des distributeurs d'eau à disposition, demander à l'équipe, aux acteurs, aux clients et aux agences d'apporter leurs propres bouteilles ainsi que leurs tasses à café.

INTRODUCTION À LA PRODUCTION VERTE

TROIS ÉTAPES VERS LE SUCCÈS

Valoriser

Il existe des possibilités de valoriser les objets après le tournage, il faut donc toujours réfléchir à la manière et à l'endroit où un objet pourra être réutilisé!

- » En général: mettre à disposition des conteneurs à déchets clairement identifiés, pour recycler au maximum et composter les denrées alimentaires.
- » Production: récolter les cartouches d'encre d'impression, les vieux appareils, y compris les disques durs défectueux, et les apporter dans un centre de recyclage.
- » Caméra et son: utiliser des accumulateurs lorsque le réseau électrique n'est pas disponible, éliminer correctement les piles non rechargeables.
- » Département artistique: démonter les matériaux réutilisables comme les lampes, les non-tissés de protection, les tapis, etc. et les entreposer avant que le reste du plateau soit recyclé.
- » Styling: louer les costumes plutôt que les acheter et, si un achat est indispensable, miser sur des vêtements aussi durables que possible. Entreposer les costumes et les accessoires dans la mesure des possibilités, en vue d'une réutilisation ultérieure, ou en faire don à des institutions.
- » Tous les secteurs: s'assurer que les déchets dangereux sont gérés correctement et éliminés de manière responsable.

SECTEUR

BUREAU DE LA PRODUCTION

Le bureau de la production contribue au projet en travaillant essentiellement sans papier, en économisant l'énergie au niveau général et en tenant compte des aspects écologiques essentiels pendant toute la planification.

- » Prendre en considération les critères du développement durable dans le choix des prestataires, en particulier lors de l'achat de fournitures de bureau et en général.
- » Introduire le bureau sans papier dans la mesure du possible (p. ex. disposition électronique), lors d'entretiens. etc. Utiliser des tableaux ou des panneaux blancs, des tablettes pour les notes personnelles.
- » Utiliser du papier recyclé, imprimer recto/verso, miser sur des polices «éco» et sur des cartouches d'encre rechargeables. Conseil: les imprimantes à jet d'encre sont plus écologiques que les modèles laser, les ordinateurs portables moins gourmands en énergie que les unités centrales.
- » Organiser l'autopartage ou les communautés de covoiturage pour toute l'équipe.
- » Opter pour des lampes à économie d'énergie ou des LED, éteindre la lumière lorsqu'elle n'est pas utilisée.
- » Utiliser des interrupteurs à économie d'énergie et éviter le mode veille des appareils.
- » Veiller au tri des déchets.

SECTEUR

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

De manière générale, la direction de la photographie est responsable de la mise en œuvre et du contrôle de toutes les mesures prévues.

- » Mettre à disposition une infrastructure durable.
- » Planifier de manière prévoyante.
- » Contrôler les mesures planifiées.
- » Utiliser les branchements pour le courant de chantier de fournisseurs de courant écologique plutôt que des générateurs. Conseil: si ce n'est pas possible, utiliser uniquement des générateurs dont les gaz d'échappement sont filtrés (appareils homologués).
- » Éviter les transports inutiles.
- » Louer des véhicules produisant le moins d'émissions possible, renoncer aux moteurs diesel, opter pour l'autopartage et former des communautés de covoiturage.
- » Offrir des possibilités de transport rapides et bon marché sur le plateau ou entre l'hébergement et le lieu du tournage (vélos, trottinettes, etc.).
- » Proposer des distributeurs d'eau qui peuvent être remplis plutôt que des bouteilles en plastique jetables pour réduire les déchets et donc, le travail d'élimination.
- » Prévoir des conteneurs pour le tri des déchets. Important: veiller à une signalétique claire
- » Prévoir des locaux pour l'équipe et renoncer aux caravanes.

SECTEUR CASTING ET RÉGIE

Les acteurs et la régie jouent un rôle essentiel de modèles vis-à-vis de l'intérieur et de l'extérieur. La régie est l'un des communicateurs les plus importants sur le plateau pour le soutien de la production durable.

- » Éviter les déplacements et nuits d'hôtel inutiles.
- » Prendre le train plutôt que l'avion.
- » Lors des négociations de contrats avec les acteurs/agences, attirer l'attention sur la production durable et, dans le meilleur des cas, renoncer aux voyages en avion et aux déplacements en première classe. Convenir de gages hebdomadaires plutôt que journaliers pour éviter de multiples voyages aller/retour.
- » Il n'est pas nécessaire que chaque acteur dispose de sa propre caravane sur le plateau. Demander, tenir compte des souhaits particuliers, mais aussi réfléchir à des solutions groupées.
- » Des communautés de covoiturage peuvent être constituées pour circuler entre les hébergements communs et le plateau/maquillage, etc. Des vélos peuvent être mis à disposition à l'hôtel pour les déplacements jusqu'au lieu de tournage.
- » Suspendre plus souvent l'écriteau «Ne pas déranger» à l'hôtel pour éviter le nettoyage inutile des chambres et le remplacement trop fréquent des serviettes, penser éventuellement à louer un logement Airbnb.

SECTEUR

CAMÉRA, ÉCLAIRAGE ET SON

Dans ce secteur, l'accent est placé sur les thèmes des économies d'énergie, de la réduction du matériel consommé et du recyclage de ce dernier.

- » Utiliser du courant fixe/de chantier plutôt que des générateurs.
- » Donner la priorité à des appareils efficaces sur le plan énergétique, miser sur des accus rechargeables plutôt que sur des piles jetables.
- » Préférer des loueurs locaux pour le matériel afin d'éviter des transports.
- » Inciter les équipes à économiser l'énergie et le matériel (éclairage, équipement).
- » Réduire les consommables (lampes, poignées, sangles, cordes, etc.) et, lorsque c'est possible, encourager leur réutilisation, en faire don ou les recycler.
- » Sélectionner les studios aussi sur la base des critères de durabilité (consommation d'énergie réduite, certification éco).
- » Utiliser si possible des projecteurs à LED ou des lampes fluorescentes. Les LED sont la solution la plus économe. En cas de tournage à l'extérieur, utiliser si possible des réflecteurs et la lumière naturelle.
- » Éliminer les lampes et l'équipement en fin de vie correctement, recycler les ampoules et les réflecteurs en polystyrène et les remettre dans un centre de tri des déchets.

SECTEUR DÉCOR ET ACCESSOIRES

Ce secteur contribue à l'effort durable essentiellement par l'évitement des déchets et par sa disposition à réutiliser du matériel d'occasion.

- » Vérifier les sources de matériel et veiller à des procédés de fabrication naturels des tissus.
- » Utiliser si possible des matériaux certifiés (bois, peintures, etc.).
- » Recourir à des matériaux écologiques comme les peintures à base d'eau et éviter le polystyrène ou le plastique.
- » Louer des accessoires pour ne pas avoir à en acheter de nouveaux et, s'ils existent, recourir à ceux que la société de production possède déjà.
- » Garder à l'esprit le développement de solutions alternatives et écologiques pour la construction du plateau et mettre ces idées en œuvre.
- » Demander aux prestataires de fournir des conteneurs pour les matériaux valorisables et les déchets spéciaux, afin de pouvoir en assurer l'élimination dans les règles de l'art.
- » Revendre ou mettre à disposition les éléments qui ne sont plus nécessaires après la production, afin d'assurer leur réutilisation ultérieure.

SECTEUR

MAQUILLAGE ET COSTUMES

Ce secteur contribue à l'effort durable essentiellement par l'évitement des déchets et par sa disposition à réutiliser du matériel d'occasion.

- » Louer des costumes pour éviter d'avoir à en acheter de nouveaux, utiliser le stock de la société de production, à titre alternatif, fouiller les magasins de seconde main.
- » À la fin du tournage, assurer la réutilisation des costumes et des accessoires, conserver les costumes pour une utilisation future, le cas échéant réparer ou vendre/donner ces articles à des magasins de seconde main, à un loueur de costumes ou à des organisations d'entraide, les vendre en ligne sur Tutti ou Facebook Marketplace, par exemple.
- » Utiliser les matériaux recyclables et, de façon générale, vérifier les sources de matériel pour s'assurer que les procédés de fabrication des tissus et des produits sont naturels.
- » Préférer dans la mesure du possible des marques de production écologique et des matériaux certifiés.
- » Veiller à des procédés de nettoyage consommant peu d'énergie et de produits (lave-linge avec cycles économiques, remplissage optimal du tambour, certification éco des appareils, lavage à basse température).
- » Éviter le matériel jetable pour les produits de maquillage et de soin (lingettes, disques de ouate, sprays, doses individuelles, etc.) et opter si possible pour du matériel écologique.
- » Réduire les emballages, faire des achats groupés, utiliser du matériel recyclé.

SECTEUR TRAITEUR

Ce secteur offre un grand nombre de possibilités pour contribuer à une production verte. En font notamment partie l'utilisation de produits régionaux, l'économie d'eau ainsi que le choix du matériel et des solutions d'élimination. Le repas commun peut servir de plateforme de communication pour les thèmes du développement durable. Les membres de l'équipe sont ainsi incités à réfléchir et à échanger sur la problématique; de plus, un repas sain et de qualité influence positivement l'atmosphère sur le plateau.

Traiteur

- » Choisir une entreprise de catering certifiée, avec une offre durable.
- » Définir les critères de durabilité avec l'entreprise de restauration.
- » Vérifier les besoins en énergie du traiteur (utilisation de bouteilles de gaz ou de générateurs à gaz).
- » Opter de préférence pour des voitures de livraison ou des food trucks à motorisation alternative.
- » Établir un bilan CO2: calculateur de CO2 pour évaluer la situation et le potentiel d'amélioration.
- » Compenser les émissions de CO2 qui ne peuvent pas être évitées.

Eau

- » Choisir le programme à l'eau froide des lave-vaisselle et lave-linge et veiller à ce qu'ils soient bien remplis.
- » Ne pas laisser couler l'eau inutilement.
- » Vérifier que les robinets ne gouttent pas.
- » Utiliser des systèmes de filtres à eau.

SECTEUR TRAITEUR

Denrées alimentaires

- » Éviter d'acheter de trop grandes quantités de denrées.
- » Rechercher et solliciter des marchés et des fournisseurs régionaux (fermes biologiques, marchés d'agriculteurs, etc.).
- » Utiliser de la marchandise de saison, régionale, fraîche, en vrac et veiller à la provenance, à l'emballage et au mode de production.
- » Prévoir une journée végétarienne par semaine, réduire la consommation de viande en général après en avoir parlé avec l'équipe, répondre aux inquiétudes et si possible, contre-argumenter. Mieux encore: demander à l'équipe si elle est disposée à renoncer à consommer de la viande et si ce n'est pas le cas, limiter la viande ou le poisson à 1 ou 2 fois par semaine et miser sur un menu végétarien le reste du temps.
- » Proposer des options véganes pour tous ceux qui vivent déjà en suivant consciemment les principes du développement durable.
- » Organiser des boîtes de conservation réutilisables et distribuer les portions restantes aux membres de l'équipe.
- » Faire don des restes de denrées alimentaires aux agriculteurs locaux pour nourrir les bêtes ou composter les déchets organiques.
- » Trier les déchets dans des conteneurs séparés.

Matériel, vaisselle et couverts

- » Éviter la vaisselle jetable, utiliser de la vaisselle lavable en pensant suffisamment tôt aux possibilités de la laver.
- » Opter pour des gobelets nominatifs ou distribuer des bouteilles réutilisables à toute l'équipe.
- » Demander à l'équipe d'apporter ses propres bouteilles.
- » Éviter les bouteilles d'eau et les gobelets portant le branding du projet pour pouvoir les réutiliser lors d'une prochaine production.
- » Mettre des distributeurs d'eau à disposition et éviter ainsi les bouteilles en plastique. Ces distributeurs permettent aussi d'éviter les longs trajets sur le plateau pour aller chercher des boissons.
- » Si possible, toujours utiliser des produits recyclables, disposer de conteneurs en quantité suffisante pour le tri des déchets (en veillant à les signaler correctement) et planifier les besoins en la matière suffisamment à l'avance.
- » Renoncer aux pailles en plastique ou alors opter pour des modèles en paille ou en métal.
- » Utiliser des conteneurs thermos plutôt que des appareils électriques chauffants.
- » Opter pour des accumulateurs réfrigérants plutôt que pour des glacières électriques.
- » Dégivrer régulièrement les congélateurs et les réfrigérateurs.

SECTEUR TRAITEUR

Emballages

- » Renoncer aux machines à café à capsules ou utiliser des capsules compostables.
- » Utiliser des filtres papier biodégradables, sans chlore, pour le thé et le café.
- » Utiliser des emballages réutilisables.
- » S'assurer que les emballages sont biodégradables.
- » Éviter le papier d'aluminium et le film alimentaire en plastique: opter pour des boîtes réutilisables en inox ou en verre.
- » Éviter les emballages en polystyrène.

SECTEUR TRANSPORT ET HÉBERGEMENT

Le secteur du transport et de l'hébergement est responsable d'une grande partie des émissions de CO2. Il est d'autant plus important de prendre des mesures durables dans ce domaine.

Plan de mobilité et de transport durables

- » Choisir des emplacements permettant d'être efficace sur le plan énergétique, réduire leur nombre et la distance entre eux.
- » Planifier efficacement le transport de l'équipe et de l'équipement d'un lieu à l'autre et évaluer les alternatives possibles.
- » Minimiser les déplacements individuels, charger les véhicules de manière optimale, éviter les trajets motorisés courts.
- » Ne transporter que l'équipement technique nécessaire et éviter les trajets inutiles.
- » Utiliser les entreprises de la poste et les services de messagerie pour éviter des transports individuels avec les véhicules.
- » Planifier les itinéraires de manière efficace, éviter les heures de pointe, les chantiers, les détours, etc.
- » Veiller à l'envoi climatiquement responsable de colis et de lettres, p. ex. coursiers à vélo.
- » Éviter les livraisons express.
- » Définir, dans les contrats, que les acteurs se déplacent de manière neutre pour le climat, éviter les vols en avion.
- » Minimiser le nombre de personnes qui voyagent.
- » Organiser des castings en vidéo, qui permettent d'économiser des frais.
- » Utiliser les possibilités de conférences téléphoniques ou vidéo plutôt que d'organiser des réunions.
- » Planifier efficacement les réunions: choisir des lieux centraux, desservis par les transports publics.
- » Pratiquer le télétravail et l'encourager.
- » Établir un bilan de CO2 pour évaluer la situation et le potentiel d'amélioration.
- » Compenser les émissions de CO2 des transports qui ne peuvent pas être évités.

SECTEUR

TRANSPORT ET HÉBERGEMENT

Moyens de transport durables

- » Utiliser les transports publics.
- » Louer des véhicules ou utiliser les offres d'autopartage.
- » Louer des véhicules équipés de moteurs alternatifs (gaz, électricité, hydrogène).
- » Utiliser vélos, vélos électriques ou motos électriques pour les courts trajets.
- » Former des communautés de covoiturage.
- » Minimiser les vols en avion de toute sorte: utiliser le train plutôt que la voie des airs.
- » Opter pour des vols de ligne plutôt que pour des vols charter et privés.
- » Éviter de se rendre à plusieurs reprises sur les futurs lieux de tournage.

Utilisation de véhicules

- » Sensibiliser l'équipe à l'importance de rouler en économisant l'essence, dans un souci climatique.
- » Arrêter les moteurs qui ne sont pas utilisés à partir de 15 à 20 s d'immobilité afin d'éviter la consommation d'essence inutile.
- » Arrêter la climatisation dans les véhicules non utilisés.
- » Vérifier régulièrement l'état général des véhicules (pression des pneus, filtre, etc.).
- » Recycler l'huile de moteur et l'antigel.
- » Remplacer régulièrement l'huile et les filtres, en particulier si des carburants alternatifs sont utilisés.

Essence

- » Dans la mesure du possible, miser sur des carburants alternatifs comme le gaz naturel ou bio, les voitures à gaz, le biodiesel, etc.
- » Utiliser des véhicules aussi peu gourmands en essence que possible.
- » Documenter la consommation de carburant de tous les véhicules.

SECTEUR

TRANSPORT ET HÉBERGEMENT

Hébergement

- » Pour l'hébergement des acteurs et de l'équipe en accord avec les principes du développement durable, il peut être utile de sensibiliser l'équipe le plus tôt possible à cette thématique et, si possible, de fixer certains termes spécifiques dans les contrats de travail.
- » Héberger l'équipe à proximité du lieu de tournage.
- » Héberger l'équipe dans des établissements soucieux de l'écologie et du développement durable (si possible portant un label correspondant).
- » Remplacer les caravanes du maquillage et des costumes par des locaux sur place.
- » Vérifier la consommation d'énergie et la possibilité de recourir à des sources d'énergie alternatives pour les caravanes.
- » Inciter les acteurs à partager les caravanes. Il n'est pas nécessaire que chaque acteur dispose de sa propre caravane sur le plateau. Demander, tenir compte des souhaits particuliers, mais réfléchir aussi à des solutions groupées.

SECTEUR

POSTPRODUCTION

La postproduction soutient les efforts d'une production verte essentiellement en sélectionnant des prestataires durables pour la collaboration et en évitant les déplacements.

- » Sélectionner des prestataires/studios sur la base de critères de durabilité.
- » Donner la préférence à des appareils et ordinateurs consommant peu d'énergie, si possible certifiés.
- » Opter pour des méthodes d'archivage virtuel et numérique pour réduire les besoins en énergie et en matériel.
- » Éteindre les appareils qui ne sont pas utilisés et éviter que les appareils restent en mode veille.
- » Recycler l'équipement électronique et les déchets électriques dans les centres spécialisés.
- » Planifier efficacement les voyages pour la direction, le contrôle et la réception des étapes de postproduction des responsables de la mise en scène et de la production, éventuellement organiser des réunions virtuelles plutôt que réelles, utiliser les possibilités de conférences par téléphone, en vidéo ou avec TeamViewer.

THÈME

COMMUNICATION

Généralités

- » Penser à la production durable dès l'élaboration du concept ou s'en assurer, lors du développement du scénario, en entretenant la communication avec le mandant (p. ex. tournage de spots pour Noël en plein été).
- » Expliquer les idées et les objectifs de la production durable dès la demande pour attribuer des postes centraux dans le cadre de la production.
- » Organiser un atelier avec les HoD au début de la production.
- » Informer l'ensemble de l'équipe très tôt des mesures prévues et des raisons d'une production durable.
- » Utiliser l'espace traiteur/de pause pour la communication et échanger/dialoguer avec l'équipe sur ce thème.
- » Intégrer les aspects du développement durable dans le Mission Statement.
- » Intégrer les principes du développement durable dans les conditions générales, les contrats de travail et les contrats de services.

Pendant la production

- » Communiquer les mesures durables sur les dispositions journalières.
- » Envoyer les informations relatives au projet sous forme numérique: utilisation de dossiers de presse numériques, partage de fichiers et téléchargements.
- » Présenter régulièrement des chiffres de référence et le statut du projet en matière écologique.

Après la production

- » Communiquer les succès à l'équipe, aux fournisseurs, etc.
- » Procéder à des retours d'expériences pour connaître l'avis de l'équipe.
- » Présenter le projet en mentionnant la production durable: communiqués de presse.
- » Documenter le mode de production durable dans le rapport annuel, film d'image (making of) et site web, travail de relations publiques.
- » Déterminer le succès après la production: comparer la situation théorique et effective en matière d'émissions de CO2, compenser le reste avec myClimate ou faire un don (liste d'organisations adéquates en annexe).

THÈME

GESTION DES DÉCHETS

La gestion des déchets comprend la préparation et la communication d'un concept de gestion des déchets, ainsi que l'élimination, le recyclage et la valorisation des déchets.

Préparation et communication

- » Établir un plan des besoins en matériel et en recyclage.
- » Prendre contact avec des agences de conseil environnemental, demander des offres, veiller à une élimination correcte, clarifier les possibilités de coopération.
- » Communiquer les mesures prises pour éviter et trier les déchets, afficher les informations correspondantes sur le plateau et dans les bureaux.
- » Relevé continu et enregistrement des quantités de déchets.

Élimination

- » Veiller à une offre suffisante de conteneurs à déchets et de possibilités de tri à des endroits aisément accessibles et bien visibles sur le plateau et dans les bureaux.
- » Afficher des explications sur le tri des déchets sur les conteneurs.
- » Assurer l'élimination correcte des déchets collectés, y compris le matériel électronique, les peintures, les vernis, les adhésifs et les substances problématiques.
- » Éliminer correctement les déchets liquides: ne pas polluer les systèmes d'évacuation des eaux usées et des eaux pluviales.
- » Faire éliminer correctement les déchets par une entreprise spécialisée.
- » Choisir une entreprise d'élimination des déchets proche du lieu de tournage et de la déchetterie.

THÈME

GESTION DES DÉCHETS

Recyclage et réutilisation

- » Harmoniser les mesures de recyclage avec l'ensemble des départements et des parties prenantes.
- » Assurer une offre suffisante de conteneurs de recyclage spéciaux: piles, huiles de cuisson, verre, aluminium, etc.
- » Rendre les ordinateurs, moniteurs ou téléphones portables au fabricant ou veiller à leur recyclage dans les centres de collecte des déchets.
- » Rendre le matériel d'emballage des grands objets livrés.
- » Utiliser des sacs en tissu pour les achats ou les courses de livraison.
- » Réutiliser les supports de données et les bandes au lieu d'en acheter de nouveaux.
- » Faire don des restes de film et de bandes aux écoles.
- » Faire don des ordinateurs, moniteurs, téléphones mobiles, meubles de bureau, etc.
- » Utiliser des toilettes mobiles écologiques.

THÈME

MATÉRIEL DE BUREAU ET DE NETTOYAGE

Matériel de bureau

- » Passer à la communication numérique, outils numériques, courriel, USB, partage des documents sur le web, espaces internes de sites web, applications, etc.
- » Minimiser la consommation de papier en imprimant recto/verso, en réduisant la taille des documents imprimés, en limitant l'impression aux versions définitives des scripts lors d'une demande concrète, etc.
- » Utiliser des tableaux blancs réutilisables au lieu de flip-charts.
- » Ajouter à la signature des courriels un avis invitant à imprimer moins.
- » Utiliser du papier recyclé écologique.
- » Conserver les imprimés inutilisés pour les réutiliser par la suite pour prendre des notes.
- » Minimiser la consommation d'encre d'impression en réduisant la taille des caractères.
- » Imprimer en qualité «brouillon» pour réduire la consommation d'encre.
- » Favoriser les porte-mines ou les stylos à encre.
- » Utiliser des élastiques plutôt que du ruban adhésif.

Matériel de nettoyage

- » Utiliser des produits de nettoyage biodégradables.
- » Choisir des éponges naturelles, des chiffons en coton, des appareils soufflant de l'air chaud pour le séchage des mains plutôt que des serviettes en papier.
- » Acheter du papier hygiénique, des serviettes pour les mains et des mouchoirs en papier recyclé.

THÈME

ÉNERGIE

L'énergie est l'un des secteurs plus importants en matière de durabilité d'une production cinématographique. Outre l'utilisation de courant écologique, il est possible de prendre certaines mesures pour rendre les conditions de tournage plus écologiques et durables en matière de consommation d'énergie.

Consommation d'énergie

- » Économiser l'énergie lorsque c'est possible: utiliser des appareils économes, éviter le mode veille, aussi pendant le week-end, débrancher les appareils qui ne sont pas utilisés, miser sur des ordinateurs portables, moins gourmands que des unités centrales.
- » Lampes: passer aux LED
- » Élaborer un plan d'économie d'énergie: calculer les besoins de base en électricité.
- » Relever régulièrement les compteurs pour évaluer la consommation d'énergie.
- » Réduire les besoins en énergie et passer au courant éco.
- » Opter pour l'archivage numérique et l'échange de données afin de réduire les besoins en énergie et en matériel.
- » Choisir des studios de postproduction minimaux pour réduire l'énergie nécessaire.
- » Éviter les locaux vides ou trop vastes: miser sur une utilisation partagée.
- » Faire poser une isolation thermique sur le bâtiment et/ou le sol: parois extérieures, toit.
- » Sur place: organiser l'approvisionnement énergétique par les raccordements locaux, au moyen de courant de chantier ou à l'aide de générateurs alternatifs.

Générateurs

- » Éviter ou minimiser l'utilisation de générateurs. Favoriser les sources d'énergie locales sur le lieu de tournage.
- » Minimiser la taille des générateurs.
- » Utiliser des générateurs alternatifs.
- » Mettre les générateurs en service le plus tard possible.
- » Arrêter les générateurs inutilisés pendant les pauses.

THÈME

ÉNERGIE

Éclairage

- » Utiliser des lampes à économie d'énergie: LED, halogènes écologiques, tubes fluorescents.
- » Utiliser des variateurs d'intensité, des détecteurs de mouvement, des capteurs de lumière diurne, avant tout dans les cages d'escalier, les locaux sanitaires et les entrepôts.
- » Aménager l'éclairage des postes de travail: utiliser des lampes de bureau plutôt que des plafonniers.
- » Éteindre les lumières lorsqu'on quitte la pièce.
- » Éviter l'éclairage excessif des locaux.
- » Éviter les éclairages décoratifs.
- » Utiliser la lumière du jour plutôt que les éclairages artificiels.
- » Dévisser les ampoules qui sont en surnombre.
- » Vérifier toutes les sources lumineuses: remplacer les lampes qui vacillent, qui ne fonctionnent plus, et régler les détecteurs de mouvement pour qu'ils soient efficaces.
- » Éliminer correctement les lampes à économie d'énergie en les rapportant dans les centres de collecte.

Chauffage et refroidissement

- » Utiliser des thermostats programmables à gestion centralisée pour réduire automatiquement la température des bureaux inoccupés.
- » Assurer le positionnement adéquat des thermostats, éviter les courants d'air et le rayonnement solaire direct.
- » Vérifier régulièrement les installations de chauffage et de ventilation, ventiler les radiateurs et les installations solaires, renouveler les filtres d'épuration de l'air dans les installations de ventilation, mesurer les valeurs de gaz d'émission.
- » S'assurer que les fenêtres et les portes sont fermées lorsque la climatisation ou le chauffage fonctionnent.
- » Aérer les pièces brièvement mais fréquemment plutôt que d'ouvrir les fenêtres en imposte.
- » Préférer les ventilateurs et les fenêtres ouvertes aux climatiseurs.
- » Installer des fenêtres qui empêchent que les pièces ne soient surchauffées.
- » Éviter les chauffages soufflants, les chauffages rayonnants et les chaufferettes de toute sorte.

THÈME

TECHNIQUE

Généralités

- » Louer plutôt qu'acheter et partager l'utilisation des appareils techniques.
- » Si possible, faire réparer les appareils.
- » Utiliser des appareils portant une étiquette énergie (classe d'efficacité A) et un mode économie d'énergie.
- » Éviter les générateurs diesel, utiliser des générateurs hybrides ou des blocs batterie, et au moins des générateurs filtrant les gaz d'échappement (certifiés).
- » Arrêter les appareils qui ne sont pas utilisés (ordinateurs, moniteurs, imprimantes, téléviseurs, etc.).
- » La nuit et le week-end, débrancher les prises secteur, utiliser des multiprises avec interrupteur, des minuteurs ou des prises radiocommandées.
- » Activer le mode veille plutôt que les économiseurs d'écran.
- » Utiliser des ordinateurs portables au lieu d'unités centrales.
- » Choisir des logiciels et du matériel avec une longue durée de vie, nécessitant peu d'assistance.
- » Opter pour des batteries, accumulateurs rechargeables et des chargeurs solaires.
- » Préférer les projecteurs à LED ou les systèmes de lampes fluorescentes, en cas de doute, proposer des tests caméra avec des projecteurs à LED.
- » Miser sur des concepts d'éclairage alternatifs tels que des systèmes de réflecteurs.
- » Éliminer correctement les appareils et l'équipement technique dans les centres de collecte des déchets.
- » Dresser un inventaire du matériel et des logiciels disponibles, vendre ou donner les appareils inutilisés à des institutions caritatives ou à des écoles.

THÈME

CONSTRUCTION DU PLATEAU

Généralités

- » Minimiser les dépenses de construction, choisir des emplacements avec un plateau adéquat.
- » Emprunter des meubles, accessoires, éléments de décor plutôt que les acheter.
- » Planifier des éléments de plateau faciles à démonter pour permettre leur réutilisation.
- » Lors de la construction du plateau, utiliser des matériaux recyclables: bois, carton, métal, tapis et tissus en fibres naturelles.
- » Acheter du bois de construction et des meubles en bois issus d'exploitations forestières durables et certifiés, et éviter le bois tropical et les essences menacées.
- » Limiter les achats au matériel réellement nécessaire.
- » Utiliser des vis plutôt que des clous et de l'adhésif pour permettre la réutilisation.
- » Opter pour des constructions et des échafaudages en acier plutôt qu'en bois.
- » Saupoudrer les copeaux de bois dans les restes de peinture pour en faciliter l'élimination.
- » Minimiser l'utilisation de solvants chimiques et utiliser des peintures plus écologiques, non toxiques, à base d'eau, ou des peintures si possible à faible teneur en solvants.
- » Éviter les peintures à vaporiser et les décapants chimiques.
- » Utiliser des adhésifs non toxiques à base d'eau.
- » Renoncer au polystyrène, aux résines époxy, au formaldéhyde, au polychlorure de vinyle, au chrome, et les remplacer par des matériaux de construction plus écologiques (carton, mycomatériaux, aggloméré à base de fibres végétales).
- » Utiliser de la neige artificielle biodégradable.
- » Se servir de fluides solubles à l'eau pour produire du brouillard et de la fumée.
- » Opter pour du gaz propane et non pour de l'essence lorsqu'il s'agit de réaliser des effets de feu.
- » Dans la mesure du possible, produire les effets spéciaux sous forme numérique.
- » Utiliser des conteneurs pour les matériaux valorisables et les déchets spéciaux, afin qu'ils soient éliminés correctement.
- » Remettre, donner ou vendre les constructions et accessoires du plateau à des collections, écoles, institutions caritatives, etc.

THÈME

EMPLACEMENT DU TOURNAGE

Généralités

- » Planifier stratégiquement l'emplacement permet d'éviter les transports inutiles et de gagner du temps.
- » Sélectionner un petit nombre de lieux rapprochés les uns des autres.
- » Communiquer les critères «verts» aux location scouts (emplacements proches, faible nombre, caractère durable des lieux comme la présence de courant fort/écologique).
- » Utiliser des véhicules peu gourmands en carburant, éviter les modèles hybrides, électriques et diesel.
- » Tourner des scènes en écran vert ou bleu pour réduire les déplacements.
- » Se renseigner sur les directives spécifiques et les contraintes sur les lieux de tournage tels que zones protégées ou autres.
- » Éviter les effets potentiels sur l'environnement.
- » Traiter la population locale avec respect, de manière amicale.
- » Protéger les zones sensibles en les excluant de la zone de tournage au moyen de rubans de signalisation.
- » Contrôler le lieu de tournage une fois le travail terminé, le restaurer dans son état d'origine.