

# La production cinématographique en Suisse

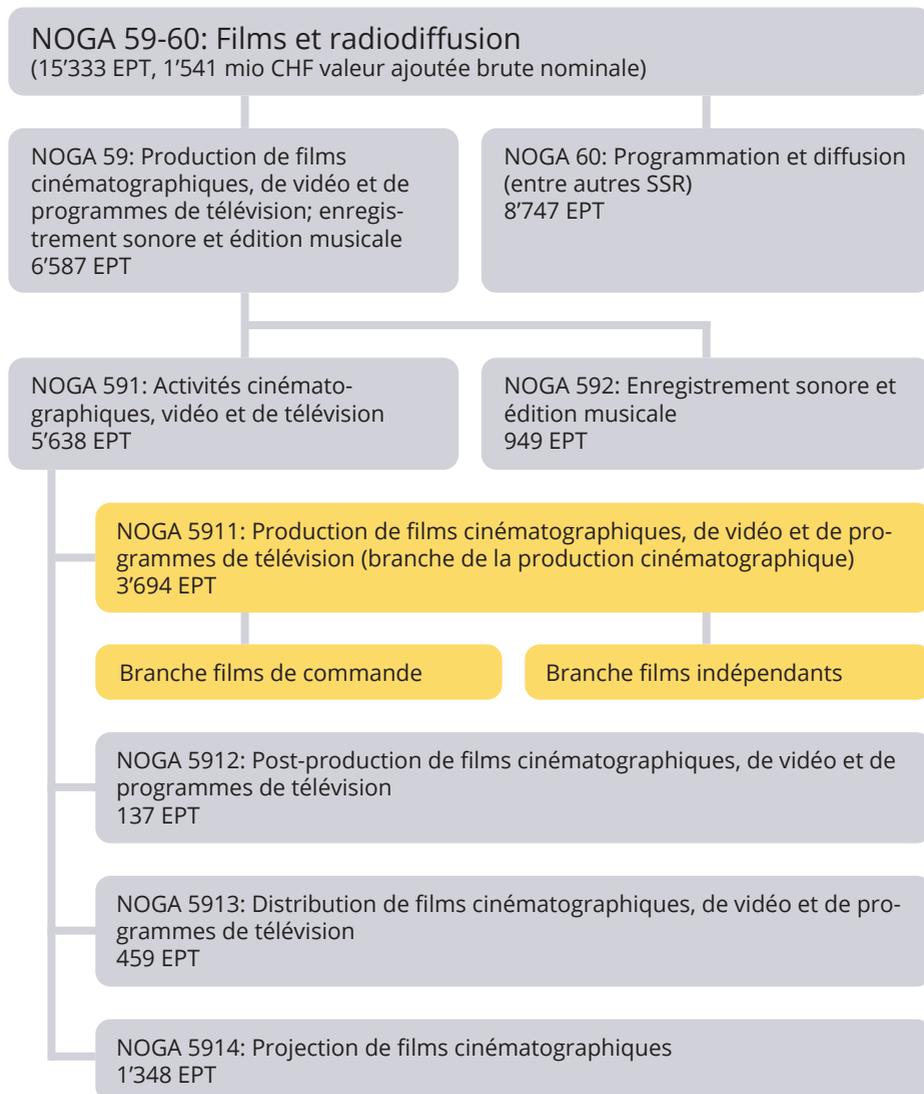
Extrait de l'étude réalisée par BAK Economics  
et mandatée par SWISSFILM ASSOCIATION

2022



## Structure de la branche films et radiodiffusion en 2019

(Employés en équivalent plein temps (EPT), valeur ajoutée brute nominale en millions CHF)



Source: BAK Economics, Office fédéral de la statistique

## La production cinématographique

La production d'ouvrages audiovisuels est l'activité centrale dans la branche cinématographique. Il s'agit d'un processus complexe, composé du tournage mais aussi de différentes étapes de travail. La production d'un film comporte la phase de conception, le montage de la stratégie et du scénario, la définition des droits d'exploitation, la préproduction, y compris l'organisation de l'équipe, ainsi que la postproduction. Bien que la branche de la production cinématographique génère un chiffre d'affaires de près de 757 millions de francs, elle est absente de la statistique sur la création de valeur ajoutée.

L'étude commandée par la SWISSFILM ASSOCIATION à BAK Economics doit combler cette lacune en matière d'information. L'étude BAK se concentre sur la branche de la production cinématographique (NOGA 5911) qui, en raison de l'accent placé sur le contenu des entreprises, peut être divisée en deux segments, à savoir **les films de commande** et **les films indépendants**. L'enquête fait référence à l'année 2019, étant donné que les deux années suivantes ne sont pas représentatives en raison de la pandémie de coronavirus.

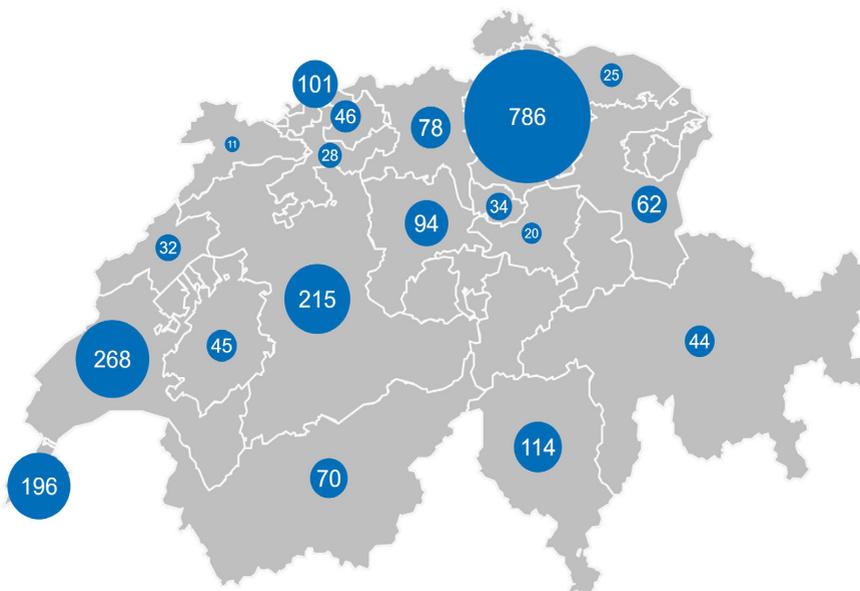
Cette brochure présente un extrait des chiffres et des faits importants révélés par l'étude BAK. La version complète est disponible auprès de la SWISSFILM ASSOCIATION.

## L'importance de la branche de la production de film pour l'économie en Suisse

Avec 3'694 emplois à plein temps, un poste sur quatre dans la branche des films et de la radiodiffusion revient à la production de film. Les 3'694 équivalents plein temps de la branche de la production de film en Suisse ont généré en 2019 un chiffre d'affaires de près de 757 millions de francs suisses. 50% de cette somme sont générés par la branche du film de commande. Une création de valeur brute d'un montant de 372 millions de francs est liée à la branche de la production de films.

En tant que facteur économique:	Chiffre d'affaires	Valeur ajoutée	En tant qu'employeur:	Salaires bruts
Total de la branche	757 mio CHF	372 mio CHF	3'694 EPT	252 mio CHF
Branche du film de commande	380 mio CHF	199 mio CHF	2'176 EPT	149 mio CHF
Branche du film indépendant	377 mio CHF	173 mio CHF	1'518 EPT	103 mio CHF

## Nombre d'entreprises par canton en 2019



## Branche du film de commande et branche du film indépendant

Un film de commande est une œuvre audiovisuelle commandée par une entreprise externe, qui la finance entièrement. Un film indépendant est une œuvre audiovisuelle pour laquelle la société de production porte la responsabilité du contenu et la responsabilité opérationnelle. Le financement repose sur des moyens propres, des subventions de droit public, des fondations et des services de streaming. Les films de commande ont généralement pour but d'inciter à un changement de comportement ou d'image, tandis que les films indépendants servent en premier lieu à divertir ou à informer.

Segments de branche



Branche des films de commande



Branche des films indépendants

### Chiffre d'affaires



Le chiffre d'affaires total réalisé par la branche de production de films génère avec la réalisation de projets de films se répartit à parts égales entre la branche du film de commande et celle du film indépendant.

### Emplois permanents [EPT]



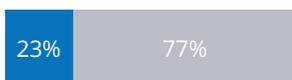
Avec 2'176 emplois (EPT), la branche du film de commande propose environ 30% d'emplois en plus que la branche du film indépendant (1'518 EPT). La part de la branche du film de commande sur le total des EPT est de 59%.

### Salaires et traitements bruts des employés permanents



Pour la somme des salaires (employés permanents), la part de la branche du film de commande est également de 59%. Ce ratio montre que le salaire par EPT est en moyenne de niveau égal dans les deux branches partielles.

### Salaires bruts des collaborateurs free-lance

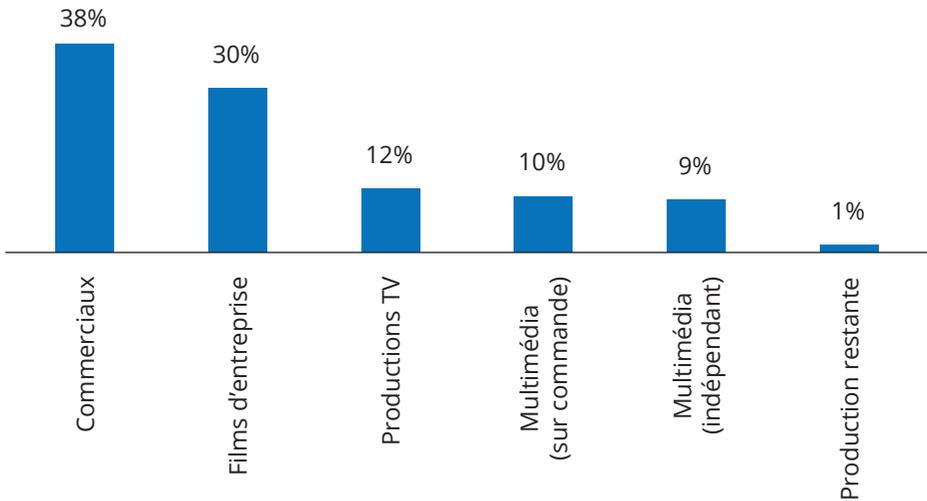


À côté des employés permanents, les collaborateurs free-lance jouent un rôle important et sont, en particulier dans la branche du film indépendant, une caractéristique des modèles d'affaires flexibles dominants. Ils permettent de combler de manière adéquate les lacunes de compétences ou de fonctions spécialisées qui surgissent durant le développement d'un projet.

## Quote-part des catégories de films par rapport à la quantité des films produits

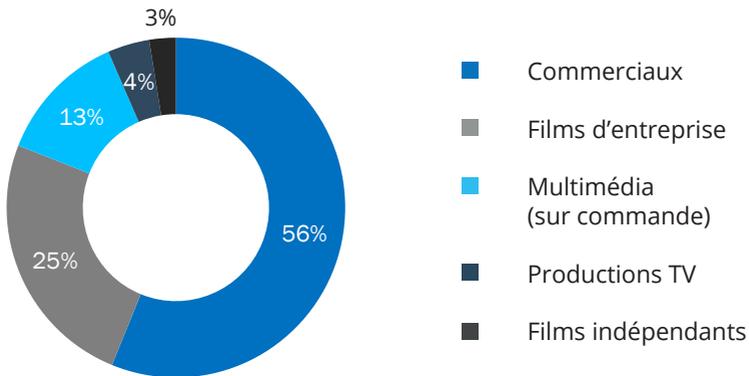
Les films commerciaux et d'entreprise sont, de loin, les catégories de films les plus importantes dans les entreprises qui réalisent principalement des productions de commande. Ces entreprises réalisent toutefois aussi des films indépendants, mais dans une moindre mesure.

Films produits en 2019: 1'540



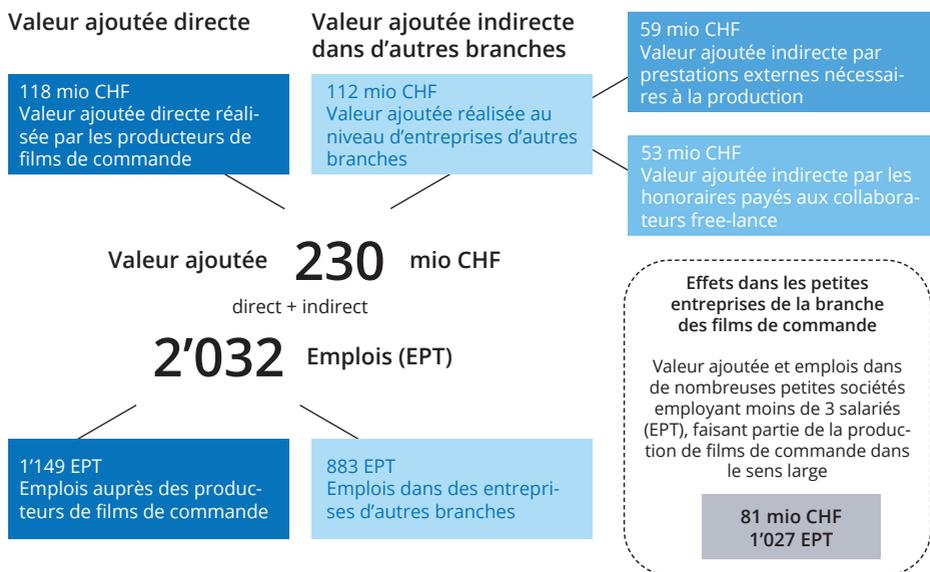
## Quote-part des différentes catégories de films dans le chiffre d'affaires réalisé

Moyenne des entreprises interrogées en 2019



## Economique Footprint des producteurs de films de commande

Les activités des producteurs de films de commande créent une valeur ajoutée supplémentaire dans d'autres branches économiques suisses à hauteur de 112 millions de francs suisses. L'ensemble de l'effet de la création de valeur ajoutée liée à l'activité des producteurs de films de commande est de 230 millions de francs, soit 1,94 fois supérieur à celui de la branche même. En d'autres termes, chaque franc de valeur créée par les producteurs de films de commande crée en plus 94 centimes de valeur dans des entreprises suisses extérieures à la production de films de commande.



Remarque: les chiffres concernent l'année 2019  
Source: BAK Economics

L'effet total sur les places de travail des producteurs de films de commande est de 2'032 équivalents plein temps. Chaque place de travail chez un producteur de films de commande est donc indirectement liée à un emploi à 80% dans un autre secteur de l'économie.

**swissfilm**  
ASSOCIATION

SWISSFILM ASSOCIATION est l'association suisse des producteurs de films de télévision, de commande et publicitaires de la branche cinématographique fournissant des productions de commande et d'autres productions audiovisuelles de commande à titre professionnel. SWISSFILM ASSOCIATION représente les intérêts communs des producteurs de films de commande pour toute question économique et juridique. Les préoccupations principales sont la préservation et la pérennisation de la production en Suisse, ainsi que la promotion de la qualité et le professionnalisme de la production cinématographique.

Informations complémentaires sur [www.swissfilm.org](http://www.swissfilm.org)

**BAK**  
economic intelligence

BAK Economics AG (BAK) est un institut indépendant, dédié à la recherche et au conseil économique. Fondé en tant que spin-off de l'Université Bâle, BAK se consacre depuis 1980 à l'analyse empirique scientifiquement fondée et son implémentation pratique. Dans ses travaux de recherche, BAK accorde, entre autres, une importance particulière aux analyses économiques des branches de l'économie suisse, pour lesquelles BAK a développé un large éventail d'outils d'analyse et de modélisation qui comprennent également des analyses relatives à l'empreinte économique. Au-delà de la recherche classique dans le domaine économique, BAK propose divers services de conseil et d'assistance pour entreprises. L'infrastructure d'analyse et de modèles, largement étayée, sert alors de point de départ pour élaborer des analyses approfondies, prenant en compte des interrogations ciblées des entreprises et permettant de développer des solutions dans le domaine de la planification et de la stratégie.

[www.bak-economics.com](http://www.bak-economics.com)